

Formations au CDFDF



Le [Centre de diffusion et de formation en didactique du français](#) de l'Université de Montréal propose deux formations d'une demi-journée par mois, et ce, en partenariat avec [ContinuUM](#) et [l'AQEP](#) (Association québécoise des enseignantes et des enseignants du primaire). Ces formations, au coût de 45 \$ (taxes comprises) par personne par formation, ont lieu le samedi matin dans les locaux de l'Université de Montréal.

L'inscription est obligatoire pour assister à une formation. Les inscriptions se font en ligne et sont d'ores et déjà ouvertes pour l'ensemble des formations de l'année. Pour vous inscrire, **il vous suffit de cliquer sur le bouton rouge portant la mention « inscription en ligne » dans les descriptions des formations ci-dessous.** Pour obtenir de plus amples informations, écrivez-nous à cdfdf@scedu.umontreal.ca



Écrire à la manière d'un auteur

Formatrice : **Isabelle Montésinos-Gelet**

Date : 5 octobre 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 28 septembre 2019

Inscription
en
ligne

Description de la formation :

Dans cet atelier, il sera question d'écriture à la manière d'un auteur. Les caractéristiques des œuvres propices à l'intégration de ce type de dispositif seront dégagées. Plusieurs œuvres seront suggérées et analysées de manière à dégager les contenus de la progression des apprentissages abordés lors de leur analyse détaillée. Différentes modalités de travail avec les élèves seront exposées et comparées. Au terme de l'atelier, les participants seront en mesure d'adopter efficacement ce dispositif avec leurs élèves.

Objectifs de la formation :

- Découvrir des œuvres variées propices à l'écriture à la manière d'un auteur
- S'approprier le dispositif d'écriture à la manière de l'auteur

- Tisser des liens entre l'utilisation de ce dispositif et les contenus de la Progression des apprentissages

Public cible de la formation :

Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation :

Littérature jeunesse, albums, enseignement de l'écriture

Isabelle Montésinos-Gelet est professeure titulaire au département de didactique de l'Université de Montréal. Depuis son engagement en 1999, elle a participé à plus d'une vingtaine de recherches en didactique de la lecture et de l'écriture. Son intérêt envers les œuvres de jeunesse est né à la fin des années 80 alors qu'elle occupait la fonction de bibliothécaire scolaire dans une école lyonnaise.



L'album jeunesse : porte d'entrée vers le développement des compétences langagières chez l'élève

Formatrices : **Caroline Gariépy** et **Sarah Blouin**

Date : 19 octobre 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 12 octobre 2019



Description de la formation :

La littérature jeunesse regorge de nouveautés et de classiques. Cette ressource immense facilite le développement de multiples compétences en lien avec le *Programme de formation de l'école québécoise*, en particulier lire et écrire des textes variés et communiquer oralement. Dans une perspective qui se veut aussi interdisciplinaire, les enseignants seront amenés à mettre en scène dans leur classe des talents d'ici et d'ailleurs à travers des œuvres puissantes. Dans cet atelier, différentes pratiques pédagogiques originales et motivantes, expérimentées en classe auprès d'élèves de 8 à 12 ans, seront présentées. Les enseignants auront en main des outils et des ressources

à mettre en pratique rapidement auprès de leurs élèves. Ils pourront également observer et s'inspirer de productions d'élèves recueillies lors d'expérimentation. Venez à la découverte d'auteurs et d'illustrateurs qui inspirent la création et la communication.

Objectifs de la formation :

Habiliter les participants à accompagner les élèves dans le développement de leurs compétences à lire, à écrire et à communiquer oralement à partir de la littérature jeunesse.

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues des 2^e et 3^e cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Interdisciplinarité, Littérature de jeunesse, Lire et écrire des textes variés.

Caroline Gariépy est enseignante au primaire depuis plus de vingt ans. Elle est passionnée de littérature. Détentrice d'un certificat en littérature de jeunesse de l'UQAM, d'un certificat de perfectionnement en français, elle a terminé une maîtrise en didactique à l'Université de Montréal. Elle a animé plusieurs ateliers aux congrès de l'AQEP, de l'AQPF et de l'AQEFLS. Elle est également formatrice d'enseignants associés pour l'UQTR où elle partage avec ses pairs le plaisir d'accompagner de futurs enseignants.



Sarah Blouin est enseignante au primaire depuis maintenant une dizaine d'années. Passionnée par la littérature de jeunesse, elle demeure à l'affut des nouveautés. Animée par la pédagogie, elle valorise les pratiques collaboratives. C'est ce qui l'a menée à expérimenter le coenseignement, qu'elle n'a jamais quitté depuis. Elle a animé plusieurs ateliers aux congrès de l'AQEP, de l'AQPF et de l'AQEFLS.



J'enseigne avec la littérature jeunesse – Nouvelle formation

Formatrices : **Alexandra Hontoy**, **Louisanne Lethiecq**
et **Rachel Cournoyer**

Date : 2 novembre 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 26 octobre 2019



Description de la formation :

Dans cette formation pratique, trois collaboratrices de *J'enseigne avec la littérature jeunesse* vous présenteront comment elles valorisent au quotidien la lecture et l'écriture dans leur classe à partir de la littérature jeunesse. Nous discuterons entre autres de l'aménagement physique de la classe, incluant celui de la bibliothèque pour s'assurer de répondre aux intérêts de tous les élèves. De plus, dans une deuxième partie, plusieurs pistes seront données dans le but de susciter des idées chez nos scripteurs en travaillant le texte narratif. Enfin, l'outil du carnet de lecture sera présenté dans le but de développer chez vos élèves leur réflexion critique, nuancer leur jugement et bien analyser une œuvre afin de l'apprécier pleinement.

Objectifs de la formation :

- Valoriser la lecture et l'écriture au quotidien dans sa classe
- Découvrir et piloter avec aisance le dispositif du carnet de lecture
- Se doter de stratégies et de pistes concrètes pour susciter des idées chez nos scripteurs à partir de textes narratifs

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Lecture, écriture, littérature jeunesse, dispositifs de lecture et d'écriture

Alexandra Hontoy est conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Trois-Lacs. Elle possède un baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement au primaire à l'Université du Québec à Montréal ainsi qu'un diplôme de deuxième cycle en didactique à l'Université de Montréal. Elle a également entamé un diplôme

de deuxième cycle touchant principalement aux relations d'attachement et à l'intelligence émotionnelle à l'Université de Sherbrooke où elle réalise depuis l'hiver 2018 un microprogramme en conseillancé pédagogique. Passionnée de l'émergence de l'écrit, elle effectue également un projet de recherche dirigé par Isabelle Montésinos-Gelet en lien avec les ateliers d'écriture en vue de terminer sa maîtrise en didactique à l'Université de Montréal.



Louisanne Lethiecq a complété DEC en lettres et langues (anglais, français, espagnol et allemand) au Collège Maisonneuve. Ensuite, elle a terminé un baccalauréat en enseignement du français langue seconde à l'Université de Montréal et à l'Université McGill. Pendant les vacances d'été, elle occupait le poste de coordonnatrice du programme de lecture estivale dans une bibliothèque municipale.

Après une pause d'études de 6 ans, elle est de retour à l'Université de Montréal et elle a complété une maîtrise professionnelle en didactique composée de trois microprogrammes (*anglais langue seconde, littérature jeunesse et différenciation pédagogique, littérature jeunesse et langue écrite*). Elle suit présentement une autre formation de deuxième cycle à distance.

Louisanne est âgée de 34 ans et elle est la maman d'une petite fille pleine d'énergie née en 2015. Après plus de 10 ans à enseigner Montréal pour la CSMB, elle a souhaité se rapprocher de chez elle. Elle a donc fait le grand saut en 2018 et elle a quitté son poste pour de nouveaux défis. À son grand bonheur, elle travaille maintenant à la CSSMI, à quelques minutes de chez elle.



Rachel Cournoyer a obtenu son baccalauréat en enseignement préscolaire et primaire à l'Université du Québec à Montréal en 2013. Elle a eu la chance de rencontrer, dès son arrivée dans la profession, une enseignante passionnée de littérature jeunesse, qui lui a permis de découvrir ce monde sans limites! Après avoir suivi une formation sur le continuum en lecture et complété un DESS en littérature

jeunesse, cette enseignante aux idées toujours foisonnantes aime (dans ses quelques temps libres) créer des réseaux littéraires qui permettront à ses élèves de s'imprégner de la voix d'un auteur ou d'un illustrateur, et qui sauront les faire réfléchir, tout en s'amusant! Sa matière préférée est l'ÉCR, qui est pour elle la meilleure porte d'entrée en littérature jeunesse!



Les ateliers de lecture au primaire

Formatrice : **Marlyn Grant**

Date : 30 novembre 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 23 novembre 2019

Inscription
en
ligne

Description de la formation :

Cette formation présentera les fondements et pratiques d'un atelier de lecture inspiré par la démarche du Teachers College Reading and Writing Project. Il s'agit d'une approche axée sur l'enseignement explicite de la lecture, tout en ayant pour but de développer des lecteurs pour la vie. Nous aborderons les différentes parties de l'atelier, l'organisation de la classe et les différentes composantes qui supportent l'en-

seignement de la lecture. La formation sera appuyée d'exemples concrets vécus en classe.

Objectifs de la formation :

- Mieux comprendre les fondements et pratiques sur lesquels se basent les ateliers de lecture
- Se sentir mieux outillé.e.s pour débiter ou poursuivre la mise en place des ateliers de lecture en classe.
- Réfléchir sur ses propres pratiques en lien avec l'enseignement de la lecture et la place de la littérature jeunesse en classe.

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Lecture, enseignement explicite, atelier de lecture, littérature

Enseignante au premier cycle depuis une vingtaine d'années, **Marlyn Grant** a développé une passion pour la lecture. À l'école Notre-Dame-du-Rosaire où elle enseigne, elle a eu la chance de côtoyer et de s'inspirer de l'enseignement d'Yves Nadon. Elle est une des fondatrices de l'organisme De mots et de craie et poursuit depuis 2013 sa formation au Teachers College de New York en lecture et en écriture. Elle accompagne et donne des formations à des enseignants, et travaille depuis peu à l'adaptation des modules de l'atelier de lecture. Elle collabore régulièrement au blogue [Les ateliers d'écriture et de lecture au primaire](#).



Enseigner la culture religieuse avec la littérature jeunesse : Une voie à explorer!

Formatrices : **Rachel DeRoy-Ringuette** et **Chantal Bertrand**

Date : 18 janvier 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 11 janvier 2020

Inscription
en
ligne

Description de la formation :

La compétence « Manifester une compréhension du phénomène religieux » du programme d'éthique et culture religieuse (ÉCR) vous embête? Vous aimez intégrer des œuvres de littérature jeunesse à votre enseignement? Et si vous vous laissiez tenter par celles qui traitent de thèmes prescrits en ÉCR? Lors de cette formation, nous commencerons par un rappel des contenus du volet culture religieuse au pri-

maire, et ce pour tous les cycles. Nous éclaircirons certains concepts et jetterons les bases qui nous permettront d'entrer dans les œuvres, avec le regard particulier que ces thèmes prescrits impliquent. Puis, nous proposerons aux participants et aux participantes d'explorer les œuvres et de trouver, avec notre accompagnement, des idées d'exploitation. Puisque nous sommes d'horizons complémentaires, nous établirons des liens interdisciplinaires entre les éléments de contenus des progressions des apprentissages en ÉCR et en français, langue d'enseignement. Pour terminer, même si nous remettrons une bibliographie sélective et commentée aux participants, nous aborderons les critères de choix pour sélectionner des œuvres pertinentes. Notez que le volet éthique, généralement mieux connu des enseignants et des enseignantes, sera également abordé, mais de manière très brève.

Objectifs de la formation :

- Faire un rappel des concepts prescrits dans le volet culture religieuse du programme d'ÉCR au primaire
- Découvrir des œuvres de littérature jeunesse porteuses pour enseigner la culture religieuse
- S'outiller pour permettre aux élèves de « manifester une compréhension du phénomène religieux ».

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Littérature jeunesse; culture religieuse; interdisciplinarité

Rachel DeRoy-Ringuette : Doctorante en didactique à l'Université de Montréal, Rachel DeRoy-Ringuette s'intéresse notamment à l'utilisation de la littérature jeunesse en classe en fonction de divers besoins didactiques. La littérature jeunesse est au cœur de ses préoccupations professionnelles depuis plus de 10 ans, que ce soit à titre de consultante ou de chargée de cours. Elle a aussi écrit plusieurs articles sur le sujet dans des revues culturelles, professionnelles et scientifiques.



Chantal Bertrand : Doctorante en éducation à l'Université Sherbrooke, Chantal Bertrand s'intéresse à la didactique du programme éthique et culture religieuse en général et à l'utilisation de la littérature jeunesse en classe en particulier. Autrice de matériel scolaire, didactique et d'albums jeunesse, elle est chargée de cours depuis 10 ans dans différentes universités.



Le verbe : une classe de mots complexe au cœur de la compétence linguistique

Formateur : **Dominic Anctil**

Date : 8 février 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 1^{er} février 2020

Inscription
en
ligne

Description de la formation :

Le verbe, moteur syntaxique de la phrase. Le verbe, noyau du prédicat. Le verbe, marqueur de temps. Le verbe, receveur d'accord. Le verbe, cette classe de mots qu'on aborde dès la 1^{re} année du primaire, mais qui nous donne encore du fil à retordre des années plus tard avec ses caprices de conjugaison!

Dans cet atelier, nous revisiterons cette classe de mots complexe qu'est le verbe en explorant notamment de quelle façon notre connaissance de la structure des verbes influence grandement notre maîtrise de la syntaxe. Nous interrogerons aussi les notions de transitivité et d'intransitivité et verrons les limites associées à la façon de présenter ces notions dans les dictionnaires.

Nous nous intéresserons aussi à la dimension sémantique des verbes à travers les notions de polysémie, de champ sémantique et de synonymie, que nous explorerons dans des activités à mener en classe avec les élèves pour les aider à enrichir leur vocabulaire et la qualité de leurs productions écrites par l'utilisation de verbes variés. La littérature jeunesse constituant une mine d'or pour découvrir de nouveaux verbes, nous observerons aussi comment des choix verbaux judicieux contribuent à l'expressivité des auteurs.

Venez conjuguer grammaire, plaisir et découverte!

Objectifs de la formation :

- Disposer de pistes d'activités à mener en classe avec les élèves pour les aider à varier les verbes dans leurs productions écrites;
- Avoir une meilleure compréhension de la notion de régime verbal (transitivité, intransitivité, etc.) et de son impact sur la maîtrise de la syntaxe;
- Explorer certains contenus du volet « lexique » de la Progression des apprentissages, comme la polysémie et la synonymie, en observant certains verbes;
- Identifier certaines classes de verbes particulièrement intéressantes à travailler (verbes de

parole, de mouvement, de perception, etc.) et des œuvres jeunesse dans lesquelles les observer.

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

Dominic Anctil est professeur en didactique du français à l'Université de Montréal. Ses projets de recherche portent sur l'enseignement du vocabulaire au primaire. Il s'intéresse notamment aux liens étroits qui existent entre vocabulaire et compréhension en lecture ainsi qu'à la littérature jeunesse comme source d'accroissement du vocabulaire. Sa formation en linguistique l'amène aussi à explorer les liens qui existent entre lexique et grammaire.



Les entretiens lors des ateliers d'écriture

Formatrice : **Martine Arpin**

Date : 22 février 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 15 février 2020



Inscription
en
ligne

Description de la formation :

Dans un atelier d'écriture bien mené, les élèves s'améliorent de jour en jour de façon spectaculaire. L'une des façons les plus efficaces de soutenir les jeunes auteurs de nos classes est de réaliser des entretiens clairs, précis, ciblés et réfléchis qui permettront une rétroaction en cours d'apprentissage collée à la zone proximale de développement de chacun.

À travers des exemples concrets et par l'observation de textes d'élèves, l'atelier vise à développer votre habileté à communiquer efficacement avec les enfants et vos compétences à faire des entretiens, mais surtout à vous aider à améliorer les textes de vos élèves jour après jour.

Objectifs de la formation :

- Connaître les pratiques et les principes qui créent des entretiens efficaces et se familiariser avec leur structure reproductible.
- Réfléchir à la gestion de classe qui favorise les entretiens
- Connaître les méthodes d'enseignement efficaces et adaptées aux besoins des élèves et les différents systèmes de prises de notes qui sont de puissants outils d'enseignement.

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Enseignement de l'écriture, ateliers d'écriture, entretien

Martine Arpin enseigne depuis plus de 20 ans à la Commission scolaire des Trois-Lacs. Toujours soucieuse d'améliorer ses pratiques, elle a étu-

dié l'enseignement de la lecture et de l'écriture, ainsi que l'accompagnement pédagogique en salle de classe, au *Teachers College* de l'Université Columbia à New York. Elle est cofondatrice du blogue *L'atelier d'écriture et de lecture au primaire* et membre du conseil d'administration de l'organisme *De mots et de craie*. Consultante en éducation, conférencière, enseignante-ressource et adaptatrice pour les modules d'enseignement des ateliers d'écriture et de lecture chez *Chenelière Éducation*, elle aime particulièrement partager sa passion pour cette approche novatrice de l'enseignement.



Arrimer l'enseignement de la lecture et de l'écriture de textes informatifs

Formatrice : **Marie-Julie Godbout**

Date : 14 mars 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 7 mars 2020

Inscription
en
ligne

Description de la formation :

Il est reconnu que la lecture et l'écriture sont deux activités qui s'alimentent mutuellement en partageant les mêmes processus cognitifs. Ces derniers vont toutefois s'articuler différemment selon la posture adoptée : celle de lecteur ou celle du scripteur. Peu de propositions existent pour associer l'enseignement des connaissances partagées par ces deux activités. Issue d'un projet de recherche-action-formation en milieu scolaire québécois, une proposition concrète pour l'arrimage de l'enseignement de l'idée principale et des structures textuelles en lecture et en écriture de textes informatifs sera présentée.

Objectifs de la formation :

- Comprendre de quelle façon l'enseignement de l'écriture de textes informatifs centré sur les processus de haut niveau peut contribuer au développement de la compréhension de ces types de textes.
- S'approprier une démarche d'arrimage de l'enseignement de la lecture et de l'écriture en 4 temps au travers des textes et des activités à réinvestir en classe (4^e à 6^e année).
- Comprendre le fonctionnement de la documentation d'accompagnement pour appuyer le développement professionnel d'enseignants de la 4^e à la 6^e année du primaire dans cet arrimage.

Public cible de la formation : Enseignants de 4^e, 5^e et 6^e années du primaire, conseillers pédagogiques, orthopédagogues et étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Arrimage lecture-écriture, structures textuelles, idées principales

Marie-Julie Godbout Détentricice d'une maîtrise en orthopédagogie (M. Éd.), Marie-Julie travaille comme orthopédagogue et professionnelle de recherche pour l'équipe ADEL¹ dans des projets visant à offrir un enseignement adapté aux élèves qui éprouvent des difficultés en lecture et en écriture. Son expertise en littératie l'amène également à travailler à titre de consultante, formatrice, personne-ressource et chargée de cours. Elle est l'auteure de fiches pédagogiques et de magazines spécialisés.



J'enseigne avec la littérature jeunesse aux 2e et 3e cycles

Formatrices : **Lucie Béchard** et **Benita Kanozayire**

Date : 28 mars 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 21 mars 2020



Description de la formation :

Lucie Béchard et Benita Kanozayire, deux enseignantes du 3^e cycle, vous proposent une incursion dans leur quotidien avec la littérature jeunesse. À travers un réseau littéraire interdisciplinaire à propos des livres et de la culture, elles présenteront des activités concrètes expérimentées auprès d'élèves des 2^e et 3^e cycles. Ce sera l'occasion pour eux d'explorer les différents rapports que nous entretenons avec la lecture et de réaliser que la culture est vaste, omniprésente et au cœur de nos vies. Ces activités permettront de faire des liens entre différents domaines disciplinaires : la lecture (4 dimensions), l'écriture (« à la manière de... », les procédés d'auteur et la grammaire), les mathématiques, l'univers social, les arts plastiques et l'éthique et culture

religieuse. Elles survoleront aussi une variété de dispositifs en lecture qu'elles préconisent dans leur quotidien. De plus, elles proposeront plusieurs possibilités afin de mettre un auteur ou un illustrateur en valeur dans la classe. Les participants pourront, dès le lundi suivant, mettre en place les différentes activités présentées à l'aide de matériel clé en main.

Objectifs de la formation :

- Découvrir le potentiel interdisciplinaire de plusieurs œuvres de littérature jeunesse
- Enseigner des contenus variés en français, en mathématique, en univers social, en arts plastiques et en éthique et culture religieuse
- Se familiariser avec différents dispositifs en lecture

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues des 2^e et 3^e cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Réseau littéraire, interdisciplinarité, français, lecture, écriture, grammaire, oral, mathématique, univers social,

arts plastiques, éthique et culture religieuse, clé en main, lecture interactive, entretien de lecture, livres, culture, dispositifs, auteur

Lucie Béchard, collaboratrice pour *J'enseigne avec la littérature jeunesse* et enseignante au 3e cycle à l'école La Mennais (CSDM). Elle a obtenu son baccalauréat en 2009 à l'Université du Québec à Montréal. En 2012, elle découvre l'enseignement à partir de la littérature jeunesse alors qu'elle suit un accompagnement à propos du continuum en lecture. C'est alors que son histoire d'amour avec cette nouvelle pédagogie commence. Elle décide donc d'approfondir ses connaissances et s'inscrit, en 2013, dans un microprogramme de 2e cycle à propos de la littérature jeunesse pour approcher la langue écrite (Université de Montréal). C'est aussi à ce moment qu'elle rencontre son âme sœur pédagogique, Benita Kanozayire. Ensemble, elles développent une réelle passion pour la découverte d'œuvres littéraires et la réalisation de matériel clé en main pour les enseignants (planifications et activités interdisciplinaires).



Benita Kanozayire est collaboratrice pour *J'enseigne avec la littérature jeunesse* et enseignante au 3e cycle à l'école Saint-Paul-de-la-Croix, à la CSDM. Elle a obtenu son baccalauréat en éducation préscolaire et primaire en 2011 à l'Université Laval. Dès sa première année d'enseignement, elle intègre la littérature jeunesse dans sa pratique, à tâtons, car c'est nettement plus motivant pour elle et ses élèves. Ici et là, elle s'amuse à créer du matériel original à partir des albums qui la font vibrer. Mais c'est à partir de 2013 que sa passion prend une réelle ampleur lorsqu'elle fait la rencontre d'une collègue formidable, Lucie Béchar, avec qui elle partage la même pédagogie et qui l'a amenée beaucoup plus loin. Depuis, toutes deux se spécialisent dans la création de matériel interdisciplinaire pour le 2e et 3e cycle. Elles aspirent, par ailleurs, à partager davantage leur passion avec d'autres enseignantes inspirantes et motivées par le biais d'ateliers et de formations.



L'oral au primaire : de l'intention de communication à la mise en pratique d'objets de l'oral

Formateur : **Christian Dumais**

Date : 4 avril 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 28 mars 2020



Description de la formation :

Développer la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire fait partie des exigences des programmes ministériels. Comment peut-on réellement développer cette compétence? Comment faire pour que l'oral soit au service de la lecture et de l'écriture et vice-versa? De plus, pour que les élèves du primaire puissent prendre la parole de façon efficace et qu'ils répondent aux attentes, il est essentiel que les intentions de communication (par exemple justifier) soient claires et enseignées aux élèves. Lorsqu'ils prennent la parole, les élèves doivent-ils justifier, expliquer, argumenter, décrire, etc.? Qu'est-ce qui différencie ces intentions de communication? Cette formation répondra à ces questions

et des exemples d'ateliers formatifs seront présentés afin que les enseignants puissent avoir des exemples concrets de façons d'enseigner plusieurs objets de l'oral (par exemple le débit et la posture) en classe du primaire à partir des besoins des élèves.

Objectifs de la formation :

- Faire des liens entre l'oral, l'écriture et la lecture en mettant de l'avant l'oral.
- Apprendre à créer différents ateliers formatifs à partir d'exemples qui seront présentés.
- Déterminer une intention de communication pour chaque prise de parole et apprendre comment enseigner cette intention de communication.

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : oral, compétence à communiquer oralement, atelier formatif, intention de communication, objets de l'oral.

Christian Dumais est professeur de didactique du français à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses recherches portent principalement sur l'enseignement et l'évaluation de l'oral du préscolaire à la fin du secondaire ainsi que sur la formation des maîtres en ce qui concerne la compétence à communiquer oralement. Il est chercheur régulier de l'Équipe de recherche en littératie et inclusion (ÉRLI) en plus de faire partie du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE) et d'être coresponsable du Laboratoire universitaire de recherche et de formation en didactique du français (LUDIF) de l'UQTR.



Le cercle de révision : des élèves qui collaborent pour améliorer leurs productions écrites

Formatrices : **Ophélie Tremblay** et **Elaine Turgeon**

Date : 18 avril 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 11 avril 2020

**Inscription
en
ligne**

Dans cette formation, nous présenterons le fonctionnement du cercle de révision, l'étape de la démarche des cercles d'auteurs qui consiste à retravailler une production écrite de façon collaborative afin de l'améliorer. Les cercles d'auteurs correspondent à une démarche intégrée d'enseignement et d'apprentissage de l'écriture qui valorise chacune des étapes du processus de production de texte (planification, mise en texte, révision, correction). Le cercle de révision vise plus précisément l'amélioration des textes produits, grâce aux rétroactions formulées par les pairs. Ces rétroactions

portent d'abord sur des problèmes de fond liés principalement à la compréhension du texte — structure, cohérence, ponctuation, syntaxe, et éventuellement sur des problèmes de surface ou de style — choix des mots, rythme, répétitions. Nous aborderons d'abord en détail le fonctionnement d'un cercle de révision, vidéos et textes d'élèves à l'appui. Nous porterons ensuite notre attention sur différentes techniques de révision permettant de soutenir le travail des élèves lors des rencontres de cercles de révision, notamment grâce aux dictionnaires d'Antidote et à son outil de révision.

Objectifs de la formation :

- Approfondir sa compréhension de la démarche des cercles d'auteurs et du cercle de révision, en particulier
- Mieux comprendre ce qu'est le processus de révision de texte
- Se familiariser avec des procédés de révision visant l'amélioration de textes
- Se familiariser avec des outils de révision informatisés (dictionnaires électroniques, logiciels d'aide à la rédaction)

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues des 2^e et 3^e cycles du

primaire, de même que les conseillers pédagogiques et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Écriture, révision, cercles d'auteurs, outils de révision informatisés, dictionnaires électroniques

Ophélie Tremblay est didacticienne du français,oureuse des mots, du dictionnaire, de l'écriture et de la formule des cercles d'auteurs pour apprendre et enseigner l'écriture. Elle mène des recherches en didactique du lexique et en didactique de l'écriture, animée par le souhait de partager sa passion pour les mots et pour l'écrit.



Elaine Turgeon est professeure au département de didactique de l'UQAM et auteure pour la jeunesse.



Des boîtes pour jouer afin de stimuler le jeu, la parole et bien plus!

Formateurs : **Christian Dumais** et **Emmanuelle Soucy**

Date : 9 mai 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 2 mai 2020



À l'éducation préscolaire 4 ans et 5 ans, lors des jeux libres, plusieurs enfants manquent de connaissances pour jouer (sur l'hôpital par exemple), ont un vocabulaire insuffisant ou ne savent tout simplement pas comment jouer. À partir de ce constat, une équipe composée d'enseignantes de la maternelle, d'une conseillère pédagogique et de deux chercheurs a travaillé en collaboration pour trouver des façons efficaces de favoriser le jeu chez ces enfants. Ils ont créé des boîtes pour jouer composées principalement de livres (albums et documentaires) et de documents écrits. En plus de permettre aux enfants de jouer, et ce, plus longtemps, les boîtes pour jouer ont permis l'émergence de l'écrit, le développement du langage oral et ont permis aux enseignantes d'intervenir différemment auprès des enfants. Des façons concrètes de mettre en pratique ces boîtes pour jouer seront présentées en plus de nombreux exemples tirés de la pratique d'enseignantes.

Objectifs de la formation :

Au terme de cet atelier, les participants seront en mesure de mettre en place dans leur classe des activités qui permettront aux enfants d'explorer des contextes de jeux symboliques, d'apprendre à jouer, de favoriser leur émergence de l'écrit et d'accroître leur vocabulaire.

Public cible de la formation : Les enseignants de maternelle 4 ans et 5 ans, les orthopédagogues, de même que les conseillers pédagogiques et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : boîtes pour jouer, jeu symbolique, émergence de l'écrit, langage oral

Christian Dumais est professeur de didactique du français à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses recherches portent principalement sur l'enseignement et l'évaluation de l'oral du préscolaire à la fin du secondaire ainsi que sur la formation des maitres en ce qui concerne la compétence à communiquer oralement. Il est chercheur régulier de l'Équipe de recherche en littératie et inclusion (ÉRLI) en plus de faire partie du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE) et d'être coresponsable du Laboratoire universitaire de recherche et de formation en didactique du français (LUDIF) de l'UQTR.



Emmanuelle Soucy a effectué un doctorat en didactique du français. Elle a d'abord enseigné au primaire pendant plus de 15 ans, avant de se consacrer pleinement à la formation initiale des maitres. Elle est maintenant chargée de cours et superviseure à l'Université du Québec en Outaouais (UQO) et à l'Université du Québec à Trois-Rivières, où elle enseigne des cours visant l'oral, la lecture, l'écriture ainsi que la prévention des difficultés en français. Ses intérêts de recherche concernent principalement la didactique du français, particulièrement l'intégration de la lecture, de l'écriture et de l'oral autour de la littérature jeunesse. Elle offre de la formation continue et accompagne aussi plusieurs enseignants vers un changement de pratique afin d'intégrer davantage la littérature jeunesse.



Développez les stratégies de compréhension de vos élèves à partir d'albums jeunesse!

Formatrice : **Julie Provencher**

Date : 30 mai 2020

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 23 mai 2020

Inscription
en
ligne

Que se passe-t-il dans la tête d'un bon lecteur? Y a-t-il des actions concrètes qu'un enseignant puisse faire lors de la lecture d'un album aux élèves pour favoriser la compréhension en lecture? Y a-t-il une façon à privilégier d'après la recherche? Comment utiliser les albums jeunesse pour développer les stratégies en lecture d'un enfant du préscolaire, premier, deuxième ou troisième cycle? Quelles activités-lecture pourrais-je proposer pour favoriser le développement de la compréhension? Lors de cet atelier-conférence, vous pourrez découvrir une centaine d'albums jeunesse. Une bibliographie des livres présentés vous sera également remise.

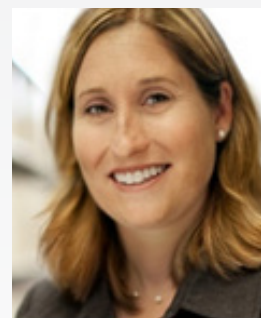
Objectifs de la formation :

- Connaître et enseigner les stratégies de compréhension à partir d'albums jeunesse
- Découvrir des pistes d'intervention pour développer la compréhension en lecture des élèves
- Découvrir une variété d'albums jeunesse

Public cible de la formation : Les enseignants et les orthopédagogues du préscolaire et de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques et les étudiants.

Mots-clés pour décrire la formation : Enseignement, stratégies, compréhension, lecture, album jeunesse

Julie Provencher est enseignante, chargée de cours à l'université et conférencière. Elle est consultante en éducation et doctorante à l'Université de Montréal.



Passionnée par l'éveil et l'apprentissage de la lecture, elle est l'auteure du livre *Trucs Lecture*. Vous pouvez suivre sa communauté Twitter @Pouvoirdelire ou visiter son site internet www.pouvoirdelire.com.

Pour valoriser la formation continue de qualité et son effet sur la pratique professionnelle, ContinuUM vous permet d'acquérir des crédits reconnus au 2e cycle de la Faculté des sciences de l'Éducation (microprogramme. D.E.S.S, M.Éd.) pour chaque bouquet de quatre formations suivies à la Faculté. Pour plus de détails, vous pouvez vous rendre sur le site <https://continuum.umontreal.ca/>, pour des renseignements personnalisés, contactez ContinuUM directement au <https://continuum.umontreal.ca/contact/>.



<p>OCTOBRE 2019</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>D</th><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr> <tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>5 : <u>Écrire à la manière d'un auteur</u> I. Montésinos-Gelet</p> <p>19 : <u>L'album jeunesse : porte d'entrée vers le développement des compétences langagières chez l'élève</u> C. Gariépy et S. Blouin</p>	D	L	M	M	J	V	S			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			<p>MARS 2020</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>D</th><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>14 : <u>Arrimer l'enseignement de la lecture et de l'écriture de textes informatifs</u> M. J. Godbout</p> <p>28 : <u>J'enseigne avec la littérature jeunesse (2^e et 3^e cycles) – Nouvelle formation</u> L. Bécharde et B. Kanozayire</p>	D	L	M	M	J	V	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31											
D	L	M	M	J	V	S																																																																																						
		1	2	3	4	5																																																																																						
6	7	8	9	10	11	12																																																																																						
13	14	15	16	17	18	19																																																																																						
20	21	22	23	24	25	26																																																																																						
27	28	29	30	31																																																																																								
D	L	M	M	J	V	S																																																																																						
1	2	3	4	5	6	7																																																																																						
8	9	10	11	12	13	14																																																																																						
15	16	17	18	19	20	21																																																																																						
22	23	24	25	26	27	28																																																																																						
29	30	31																																																																																										
<p>NOVEMBRE 2019</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>D</th><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </tbody> </table> <p>2 : <u>J'enseigne avec la littérature jeunesse – Nouvelle formation</u> A. Hontoy, L. Lethiecq et R. Cournoyer</p> <p>30 : <u>Les ateliers de lecture au primaire</u> M. Grant</p>	D	L	M	M	J	V	S					1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	<p>AVRIL 2020</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>D</th><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>4 : <u>L'oral au primaire : de l'intention de communication à la mise en pratique d'objets de l'oral</u> C. Dumais</p> <p>18 : <u>Le cercle de révision : des élèves qui collaborent pour améliorer leurs productions écrites</u> E. Turgeon et O. Tremblay</p>	D	L	M	M	J	V	S				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30									
D	L	M	M	J	V	S																																																																																						
				1	2																																																																																							
3	4	5	6	7	8	9																																																																																						
10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
17	18	19	20	21	22	23																																																																																						
24	25	26	27	28	29	30																																																																																						
D	L	M	M	J	V	S																																																																																						
			1	2	3	4																																																																																						
5	6	7	8	9	10	11																																																																																						
12	13	14	15	16	17	18																																																																																						
19	20	21	22	23	24	25																																																																																						
26	27	28	29	30																																																																																								
<p>JANVIER 2020</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>D</th><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>18 : <u>Enseigner la culture religieuse avec la littérature jeunesse : Une voie à explorer!</u> R. DeRoy-Ringuette et C. Bertrand</p>	D	L	M	M	J	V	S				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		<p>MAI 2020</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>D</th><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>9 : <u>Des boîtes pour jouer afin de stimuler le jeu, la parole et bien plus!</u> C. Dumais et E. Soucy</p> <p>30 : <u>Développez les stratégies de compréhension de vos élèves à partir d'albums jeunesse!</u> J. Provencher</p>	D	L	M	M	J	V	S						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
D	L	M	M	J	V	S																																																																																						
			1	2	3	4																																																																																						
5	6	7	8	9	10	11																																																																																						
12	13	14	15	16	17	18																																																																																						
19	20	21	22	23	24	25																																																																																						
26	27	28	29	30	31																																																																																							
D	L	M	M	J	V	S																																																																																						
					1	2																																																																																						
3	4	5	6	7	8	9																																																																																						
10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
17	18	19	20	21	22	23																																																																																						
24	25	26	27	28	29	30																																																																																						
31																																																																																												
<p>FÉVRIER 2020</p> <table border="1"> <thead> <tr><th>D</th><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> </tbody> </table> <p>8 : <u>Le verbe : une classe de mots complexe au cœur de la compétence linguistique</u> D. Anctil</p> <p>22 : <u>Les entretiens lors des ateliers d'écriture</u> M. Arpin</p>	D	L	M	M	J	V	S							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	<p>Vous avez des suggestions de formation en didactique du français? N'hésitez pas à nous contacter!</p>																																																	
D	L	M	M	J	V	S																																																																																						
						1																																																																																						
2	3	4	5	6	7	8																																																																																						
9	10	11	12	13	14	15																																																																																						
16	17	18	19	20	21	22																																																																																						
23	24	25	26	27	28	29																																																																																						